

452/24

Fuglebakken 49, 2000 Kbh. F
d. 12.2.74.

87/e.ja.

Hære Wencke.

Vel henvender jeg fra skjærie
(der var en ørs med et brettselben)
beder jeg dig sende mig skriftligt
af dit interessante, der fort-
satte mig i telefon om
Fridhorsfigurerne. Det vil ve-
re enig en her læser

Bedste hilsner
din hengiven

Dorte (Molke)

21. februar 1974.

WS/VM

J. 452/24

Dr. Erik Moltke
Fuglebakkevej 49
2000 København F.

Kjære Erik,

Det var da skrekkelig leit å høre at du kom hjem med et brukket ben. Jeg håper bruddet er av den typen som i gamle dager i medisinske kretser på Lillehammer gikk under navnet "danskebrudd". De ble ansett som meget ukompliserte og grodde lett sammen.

Det jeg prøvde å fortelle deg i telefonen var egentlig bare at sverdet fra Frøyhov-graven har klart merke etter en figur øverst på klingen, som har vært innlagt med et lyst metall. På likbålet er imidlertid dette metall brent ut, men vi håper stadig at det skal lykkes å få gjort en analyse av de dråper som er igjen. Figuren er utydelig, også på grunn av likbålet, men de sliter med den nede i laboratoriet. Det er mulig det har vært en menneskefigur, da antagelig enten en Victoria eller en Mars, men det kan også være noe vegetabilsk.

I Oldsaksamlingens årbok 1967/68 er det en stor fellesartikkel av Annemor Rosenqvist og Elizabeth Wiese om andre slike sverd vi på det tidspunkt kjente, men nå dukker de altså opp i Frøyhov-funnet. Det binder dette funnet mere sammen med gruppen av meget fine våpenfunn, som dateringsmessig må ligge ved overgangen eldre/yngre romertid, som inneholder en rekke produkter knyttet til våpnene og i blant også sverdene selv, som må være laget innen imperiet for den romerske armé. Selv tror jeg det ikke kan være tvil om at det er de virkelig urolige tider i Mellom-Europa som går under fellesbetegnelsen

markomanekrigene som er bakgrunnen til at slikt kom på ikke-romerske hender og deretter på en eller annen måte nådde Norden. - Det begynner å oppta meg meget, så du skal se det kanskje blir skrevet.

Mange hilsener og god bedring,

d i n

Wencke Slomann