

UNDERSØKELSER OG KONSERVERING

Eggedalsmadonnaen ble undersøkt og konserverert i 1962-63. Treet er identifisert som or. Storparten av Madonnaen er skåret av en blokk. Kronens takker, håret (som ikke er originalt) og hendene (som er moderne) er skåret separat og tilføyet. Undersøkelsene viser at figuren har to middelalderstafferinger. Av originalstafferingen som trolig er fra 1100-tallet er bare ubetydelige fragmenter bevart.

Figuren har vært modernisert, antagelig på 1200-tallet. Madonnas hodelin ble da avskåret og hår påsatt begge sider av hodet. De nåværende takker i kronen stammer sannsynligvis fra samme tid. Figuren ble grundert og staffert på ny.

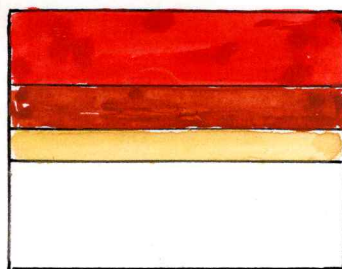
En gang etter 1750 ble figuren malt på ny. Den blå fargen i Madonnas kappe og kjortel er identifisert som Preusserblått. Denne farge ble fremstillet første gang 1704, men ble sannsynligvis ikke satt i produksjon før etter 1750. Figuren kom til museet i 1881 og den siste overmalingen kan derfor dateres til engang mellom 1750 og 1881. Den siste bemalingen er imidlertid ikke fullstendig. 1200-talls bemalingen i Madonnas ansikt og på kronen ble ikke overmalt.

Konserveringen har vært relativt enkel. Løs grundering og farge har blitt festet med en voks/harpiks blanding som er blitt smeltet inn dels med infrarøde varmelamper dels med elektriske varmeskjeer.

En tilbakeføring til det originale utseende er utelukket på grunn av originalstafferingens fragmentariske tilstand. En avdekning av siste overmaling for å frilegge 1200-talls malingen ville være ønskelig både av estetiske og historiske grunner. En generell avdekning er ikke foretatt av rent tekniske grunner: Det ble ikke funnet mulig å fjerne overmalingen på kronen, hår, hodelin og kappe uten å skade imitasjonsgullet på disse partier. Behandlingen er derfor begrenset til fjerning av overflateskitt samt avdekning av noen mindre partier.



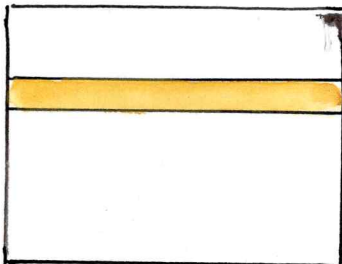
Trone
Krone
Kappe



Sinobér.
Blyrödt.
Isoleringslag.
Grundering.



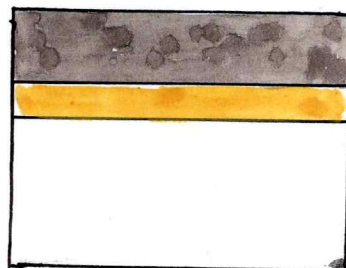
Trone



Blyhvitt.
Isoleringslag.
Grundering.



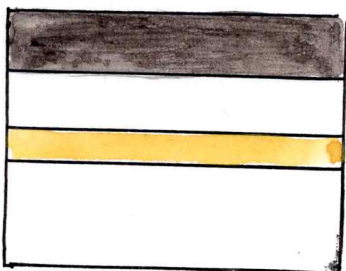
Sko



Trekullsort.
Isoleringslag.
Grundering.



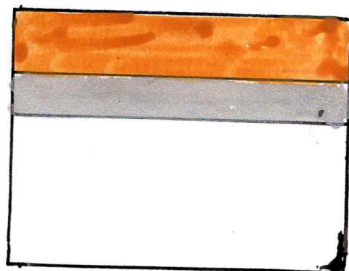
Trone



Trekullsort.
Blyhvitt.
Isoleringslag.
Grundering.



For -
gylling



Olje med organisk gult
fargestoff.
Sölvfolie
Grundering.

2. BEMALING. 1200 - TALL.

Følgende pigmenter er funnet: Azurit, grønt kopper, organisk gult fargestoff, sinober, blyrødt, blyhvitt, oker og trekullsort.

Grundering: Kritt i animalsk lim.

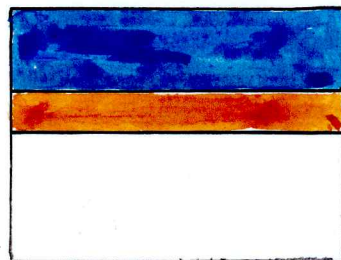
Bindemiddel i azuritpartier: Tempera.

Bindemiddel forøvrig: Tørkende olje.

Fargenes oppbygning skjematisk:



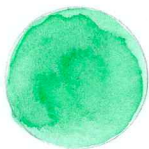
Kjortel



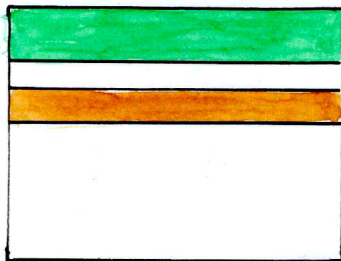
Azurit.

Isoleringslag.

Grundering.



Trone

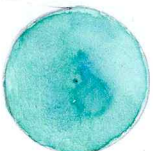


Grønt kopper.

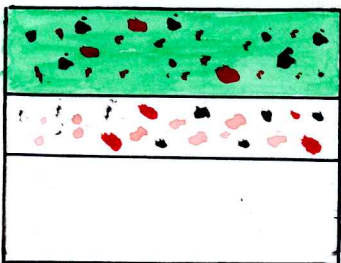
Blyhvitt.

Isoleringslag.

Grundering.



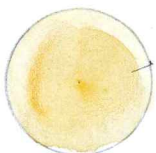
Iris



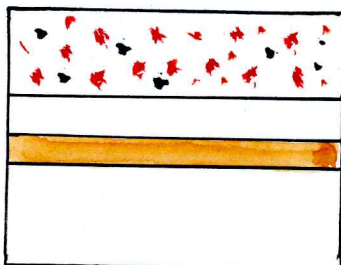
Grønt kopper, sinober,
noe trekullsort.

Hudfarge.

Grundering.



Hud



Blyhvitt, oker, trekull-
sort, sinober.

Blyhvitt.

Isoleringslag.

Grundering.

1. BEMALING. 1100-TALL.

Følgende pigmenter er funnet:

Grønt kopperpigment, sinober,
kritt og trekullsort.

Bindemiddel:

Tørkende olje.

Grundering:

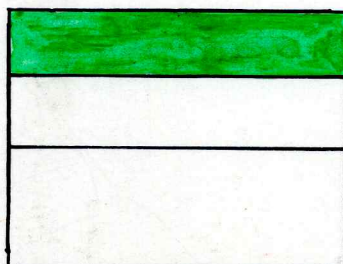
Kritt i animalsk lim.

-

Fargenes oppbygning skjematisk:



Kjortel



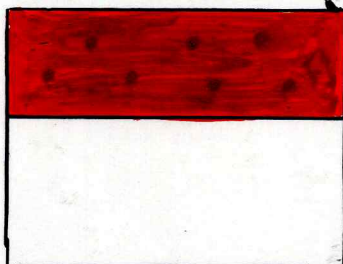
Grønt kopperpigment.

Blyhvitt.

Grundering.



Kappe

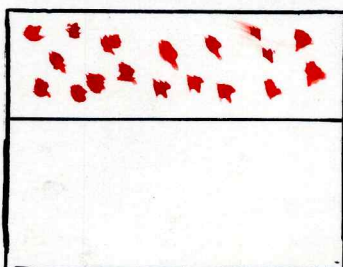


Blyrødt, sinober,
blyhvitt.

Grundering.



Hudfarge

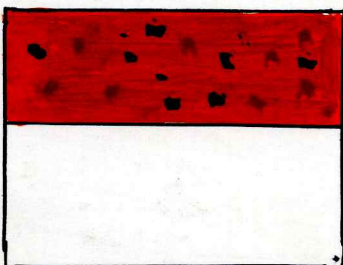


Blyhvitt, noe blyrødt.

Grundering.



Fotblokk



Blyrødt, sinober, noe
trekullsort.

Grundering.