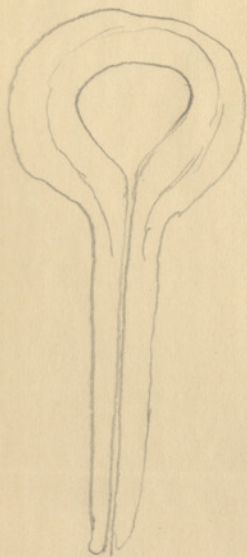


## Flekedrag 337



22,5 cm fra dragets  
 forreste ende  
 er det boret ett  
 rundt hull i  
 draget fra smal-  
 side til smalside.  
 Dette hull er  
 2,5 cm. i diameter  
 og har vært anvendt  
 til feste for  
 selens støpp.  
 Fra omtrent  
 2,5 cm bak dragets  
 forreste ende  
 er draget tilspiset  
 på skrå fra over-  
 kanten og frem-  
 mot forreste  
 endet tykkelsen  
 avtar her jevnt  
 fra 5,5 til 3 cm.  
 Omtrent 12,5 cm.  
 bak dragets forreste  
 ende har det  
 vært anbragt en  
 krampe av jern  
 med rundt borer  
 til feste for  
 selstøiet. Krammens  
 øsker har vært  
 til venstre så  
 den har vært  
 drevet inn fra  
 venstre til høyre.  
 Formen fremgår  
 av tilføiede  
 skisse. Krampen  
 er nu 7,9 cm høy  
 og øskens ytre  
 diameter 3,2 cm.  
 dens to ytterste  
 spisser er avbrutt

og smangler. Krampen  
 er dannet af en for-  
 sidig jernsten som  
 er 0,5 cm tykk og 0,5 cm  
 bred, en helte steder  
 og lidt smalere. Den  
 foreligger nu løst  
 orienteret som foran  
 dragets bane er de  
 er det i hvert af  
 gaffelens to ben  
 et skåret et rundt  
 hull hvor igennem  
 sledens flåtekejs  
 har været ført og  
 draget har altså på  
 denne måde vært  
 fæstet til sledens for-  
 reste del. Dette hull  
 er ca 3,5 cm i dia-  
 meter. Draget fore-  
 ligger nu i ca 21  
 brudstykker hvor  
 kun en mindre  
 del har kunnet holdt  
 sammen sættes. Det  
 brede præktfulle  
 delvorte parti  
 bagerst er dog full-  
 stændig sammen-  
 sat. Desuden foreligger  
 (det) løst den  
 ovenfor beskrevne  
 kramppe og en hel  
 del små nagler  
 af jern røde  
 fortinnede flate  
 brøder som ser om-  
 talt nedover for  
 under beskrivelsen  
 af ornamentikken  
 om ornamentene

Glededrag 337.

på dette slededrag an-  
 føerer Shetelig  
 følgende i Osberg  
 fændet III 560ff.  
 paa siden av  
 "skubets mester  
 som barnpapern  
 kraftig og frit i  
 popplær nordisk  
 stil, men uten  
 nogen avstikkende  
 mensats i stilfor-  
 men møter  
 vi en nogen-  
 lunde samtidig  
 treskærer hviss  
 kunst er gjennom-  
 gått individuelt  
 særpreget. Hans  
 arbejder er  
 hverken mange  
 eller store, men  
 de melder sig  
 selv som en  
 sjelden eiendom-  
 melig liten gruppe  
 i mange trekk  
 avvikerende fra  
 det vi ellers har  
 i Vestfoldskolen  
 Det som fore-  
 ligger fra denne  
 skulptors hånd  
 i Osbergfændet  
 er i virkelig heter  
 ikke mindre enn  
 to stykker nemlig  
 ett drag til en  
 sled og en dyre-  
 brodestolpe. Draget  
 til sleden er av  
 meget enkelt

forsyn i den ene  
 enden utvidet som  
 en bred gaffel til  
 feste i forstellet på  
 sleden, lige foran  
 blir følgende stangen  
 bred og flat som en  
 høj smal trekant.  
 Midtpartiet af denne  
 flatter har et til-  
 svarende trekantet  
 felt udfyldt med  
 dyremærkesrter  
 (fig 51 og 52). Feltet  
 er meget virk-  
 ningsfuldt inn-  
 fattet af tre smalle  
 bårder som ad-  
 skilles ved dybe  
 trænge furer,  
 yttøst / en falsk  
 meander, dernæst  
 en halvvet ribbe  
 med åpen skrå-  
 rifling, endelig  
 en meget smal  
 falsk meander.  
 Felve arnamment-  
 feltet har en smal  
 kantlist med  
 zigzagbånd. Den  
 halvvede side af  
 draget uterfor  
 bårdene er utak-  
 ret med ett rute-  
 mønster af stripe-  
 de bånd og feltet i  
 hver rute er tilskår-  
 et som en flat  
 runding. Denne  
 geometriske dekora-  
 sjon fortsetter sig

Steddrag 337

fejrnover hele  
 draget. Det hele  
 har en utsøkt  
 behersket og smuk  
 fuld virksomhed  
 Oprindeligt i  
 det behandlede  
 feltet ligger i  
 plan med flaten  
 udenfor men  
 er skåret med  
 kraftig relieffover  
 bunnen. Kompo-  
 sitionen er stærkt  
 afvejet næsten  
 geometrisk og  
 gennemført sym-  
 metrisk tegnet  
 figurene er holdt  
 hver for sig uden  
 at flattes sammen,  
 indtagen at  
 halsene krysses  
 slik at højre  
 fugl får sit  
 hoved til venstre  
 og omvendt.  
 I krydsnings-  
 punktet er halsene  
 gennembrudt med  
 en oval åbning  
 og bunnen sam-  
 men med et  
 lidt regelmæssig  
 erbet. Omkring  
 dette er indlagt  
 en rarrisk  
 ramme som  
 sandsynligvis er  
 opstillet ved en  
 liten omvandelse  
 af figurenes ta-

Glededrag 337

rakketopper, rammens  
 øverste tyørre støtter  
 til fuglehakene på det  
 punkt hvor rakketo-  
 toppen naturlig skulde  
 være frem, men  
 motivet har fått  
 sin særlige form  
 fordi det er utnyttet  
 til å markere bryssut  
 av halserne som det  
 kanstruktive midt-  
 punkt i ornamentet.  
 Fuglerne har  
 halsen brummet  
 og hodet lagt med  
 nebbet inn mot  
 halsen, under hal-  
 sen vokser en  
 vinge frem og skyter  
 sig lang og bøl-  
 ig en bølge helt  
 ned til foten kropp-  
 pen er utformet  
 som en stor åpen  
 sløife, som nederst  
 hviler på en liten  
 fot og en liten hale.  
 Nederst møtes  
 begge kroppene i  
 ett felles bredt lund  
 så de tilsammen  
 danner en sammen-  
 hengerende bringle  
 og abentil avsluttes  
 de hver med to lange  
 fliser. Mens tegning-  
 en i størrelse er  
 fullstendig symmetrisk  
 er vekslingen i flet-  
 tingen oppnem-  
 ført motsatt ved

Slödebrag 334

tillsvarende ledd  
 i de två halvdelarna  
 av mänstreet  
 drag med en enkelt  
 undtagelse, nämligen  
 lämnat vid roten  
 av vingen, som  
 ligger oavbrutna ving-  
 sträckta städer.  
 I den smalare  
 del av trekanterna  
 över de två faglarna  
 kommer en  
 ny fågelfigur  
 in, som utöver någon  
 förändring med  
 det förste partiet  
 kompositionen.  
 Det är en fågel av  
 samma form  
 och byggnad som  
 med den förskilja  
 att halan blir  
 mindre långsträckt  
 för att figuren  
 här i stället är sam-  
 menarbetad med en  
 annan. För i  
 sammankommit  
 är de tre figurer  
 tecknat ut särskilt  
 (fig 53). Den övre  
 fågeln stöder  
 på den och halan  
 mot toppen  
 av halsen på  
 de två faglarna  
 nedanför. Över  
 den övre fågeln  
 kommer först  
 en slöife med mo-  
 tiv från dyrenamen-

tilm og dernæst ett geo-  
 metriskt motiv som  
 fylder den øvrige top-  
 pen av trekanter  
 Et förelser er over-  
 ordentlig soignert  
 som det ses av foto-  
 grafiet fig 5. Figurerne  
 har en hve kanturlin-  
 je like innemfor  
 kanten. Flateve er  
 mønstret med for-  
 skjellige variasjoner  
 av korlesnitt, mür-  
 stift og ruterbrøring  
 i en særlig form  
 som nærmer sig  
 skakbrettets mønstre.  
 To av fuglehalsene  
 har småandermonter  
 som følger kanturens  
 grunnlinje, mens  
 den tredje halsen har  
 ett karakteristisk  
 motiv av små  
 stripede felter, det  
 samme som og-  
 se brukes til en  
 bord under trekanterens  
 grunnlinje. Alle  
 smale fält i orna-  
 mentet har en  
 skarp midtlinje.  
 Vingefjærene er anty-  
 det bredt lett  
 relieff. For å binne  
 ornamentet til  
 rammen som  
 innfatter feltet brukes  
 her en bred kort  
 båndlik, to delt eller  
 tredelt som skyter



## Sledebrug 337

ut fra ornament-  
figuren og støter  
op til håndlisten.  
I slubets ornamentik  
ser vi at tri-  
spøreren arrangerede  
dypfigurens felter  
for å opnå sam-  
me dekorative virk-  
ning.

Stilpreget er typisk  
yngre Verdelstil  
både i bygningen  
av hele ornament-  
figurene og i detalj-  
formerne. Det er  
mere raffinert enn  
i utøyingene på  
slubet, men dog  
ikke mere av-  
vikende enn at  
det snarest må  
bære på individuel  
forståelse mellom  
to kunstnere og  
ikke behøver å være  
tegn på forståelse i  
alder. Og denne  
personlige forståelse  
er også påtagelig nok  
i anvendelsen av  
mønstrene på slede-  
draget har vi noget  
strengt avveiet, så  
å si teoretisk i  
mønstretning til det  
frie og vekslende i  
tegningen hos  
slubets mester.  
På sledebraget er  
cyren målestret  
brent geometrisk

## Slededrag 337

bygget og denne turstøtters  
 karakter markeres  
 videre ved at hele feltet  
 inrykkes og fint  
 beregnet geometrisk  
 dekorasjon. Hele arbei-  
 det har et akademisk  
 stilfuldt preg mindre  
 frit og friskt enn  
 skulptors mesterhænde  
 arbeide, men samtidig  
 mere skolelært og med  
 mere beregnet virk-  
 ning.

Irontrykket for-  
 styrkes noget ved  
 dekorative sølvtramp-  
 per som her førte  
 gang viser sig i Vest-  
 faldskolen. Det er  
 små nagler med  
 glatte hvalvede hoder  
 av sølv anvendt  
 passende spredt ut-  
 over utstyrene  
 for å gjøre hele styk-  
 ket mere rikt  
 og praktfullt. Det  
 er utslag av en  
 smuktretning  
 som er stigevis  
 ut gjennom fæl-  
 lers røde og når  
 sit høydepunkt i  
 sakene for Barre-  
 fundet. På vort  
 slededrag er naglere  
 ennå ganske be-  
 sket av å vende, men  
 allikevel en deko-  
 rasjon for meget i  
 forhold til trøsker-