

Vagnen.

Mannen er angitt
 av 9 armer og ett
 firfotet litet
 dyr, som alle-
 sammen er ordnet
 omkring ham slik
 at det er tydelig at
 de vil lite ham.
 Dermed er vel hans
 liggende stilling gitt.
 Hans høyre hånd
 griper om en arm
 som forsøker å
 lite ham i halsen.
 De 2 slynger sig
 under denne, men
 når ham ikke da
 dens hode nærmer
 sig det lille firfotede
 dyret. Den tredje luter
 ham heller ikke,
 men når med hodet
 mellom forfoten
 og hans høyre arm.
 Den fjerde når med
 hodet til høyre fot,
 men luter heller
 ikke. Den femte
 luter ham i bak-
 delen på høyre side.
 Den sjette er rett
 under skrovet men
 når ham ikke.
 Den syvende luter
 ham i bakdelen
 på venstre side.
 Den åttende når
 med hodet bort
 til venstre side
 av kroppen, men
 når ham ikke.
 Endelig forsøker den

Vagnen

niende & lute horn i
venstre side av halen
men når horn ikke
da horn grupper med
venstre hånd om
dens hals — alle
armene til venstre
har halen svunget i
en sving mens an-
de to til højre bare
en har venstre-
svung på halen.

Mark der er en tiende
arm. Den ligger oven-
på ryggen og luter
horn i brystet! Hvis
det da ikke er meningen
er å anta at huden
har denne armen
inne i kroppen
siv. Det er lite rime-
lig. Alle armene er
ens fremstillet med
to ålner sett ovenfra
og en lett overflate-
behandling med dette
enkle motivet >>>

Det ellevte dyret som
inngår i horn er ett
litet forføtted dyr
samt også er "sett
ovenfra" med to
ålner. Alle fire ben
er utstyrt med føtter
samt tildels kan ses
å ligne klær (ialt
ferst på tydelige føtter)
Kroppen er karakteri-
sert ved en ganske
lett behandling
bare med det
sedvanlige motiv.

(0)

Vagren

Dyret griper med
 forberede munden
 det ene i armhulen
 det andre nede ved
 læret. Munden luter
 ett godt stykke
 ind på kroppen.
 Fremstillingen
 av dyret er usævan-
 lig for ikke a si
 en bestående. Jeg vil
 foreløbig kalle det
 en øgle.

20

Der er ett fastum
 til videre forståelse
 må dernæst gøres
 opmærksom på
 at det foruten disse
 10 ormer finnes
 ett antal andre
 ormer strødd om-
 bring i hele lilledet
 ialt 10 stykker til.
 Tallet er vel en
 tilfældighet. Om
 disse kan det i
 sin almindelig-
 het sies at de griper
 av andre dyr og
 på to (?) undtagelser
 nær kan det sies
 at de ikke luter
 disse dyrene men
 at tværtimot de
 andre dyrene holder
 dem fast, griper
 dem med hode
 og hale med benene
 sine. Tre av de
 ormerne som
 angriper mannen

Vagnen

er også holdt fast
 av andre dyrs ben.
 En av dem äroverst
 til venstre hites også
 av ett dyr.

De andre dyrene på
 bildet kan deles i
 fire grupper.

Den første disse er det en
gruppe som først
 utøver sig med
 mere og mindre menneske-
 lignende ansigt som
 går over i hundelignen-
 de.

Andte gruppe er de med
 hundelignende forupp-
 velt gert på begge
 langside re av vagnen
 med gapernde dyreløft
 som luter enten
 i ett annet dyr eller
 i egne lemmer.

Tredje gruppe består
 av ett enkelt dyr
 med hale, en hund
 som luter efter en
 fugl.

Fjerde gruppe utgjøres
 av to virkelig til
 fugler. — alltså to-
 beinte væsener

Vi må nu se nøie
 på hver og en og til-
 sist på den hele
 hundvagnen.

Den første gruppe
 er ikke egentlig
 ensartet det er så
 mange individuelle
 variasjoner at det

Vogren

hanskye er tvilsamt
 om det er ment som
 nogen gruppe. Hoved-
 saken med denne er
 hodet som alltid er
 profil hvad forresten
 alle dyrene på
 forsiden med
 hunderttal av slanger
 er og derrest hodets
 utpregede menneske
 og hundelignende
 karakter, men det
 må erkjennes at det
 fremviser alle over-
 ganger og at det
 føder like over i
 den neste gruppe
 men der er forøppen-
 igheten mere vesent-
 lig.

No / det mest
 menneskelignende
 dyr er en stående
 person til venstre
 for midten av
 bildet.

Her er hodet vendt
 til høyre (som manns-
 ens) spisst skjeg-
 løst og ingen tan-
 tydning til skjeg-
 gen som tydelig
 slags næse. Men
 det har vel i det
 hele vært meningen
 å fremstille en
 dyrefigur ikke ett
 menneske. Den
 virkelighet kan
 vi naturligvis
 ikke åpne

Vagnen

at mesteren har
 ment å fremstille
 ett vaser med
 dyre kropp og menneske
 hode. Batsch er griper
 begge arm hver sin
 arm. Det h vire for-
 ter gruper av det
 ovenfor st ende
 dyr ene batsch
 over gruper selv om
 den andre batschoten
 Det venstre forbenet
 griper arm h vire
 forben og samme
 dyr. L rene er godt
 som p  alle dyren her.
 Det ovenfor st ende
 dyr (no 2 her) sl r
 b tre venstre fots
 sl r i hodet p 
 no 1. St r dette dyret
 eller ligger det. I siste
 tilfelle p  ryggen
 ubruddt som mannen.
 Innaest skulde en
 tro det er opreist.
 No 2 er det ovenfor
 st ende eller liggende
 dyr som det er mindre
 vil arm. Vi kan godt
 halde det for hund.
 Hodet er vendt til
 venstre med kort
 snute oprettst ende
  rer som p  en
 l tje. Begge forbera
 griper arm hver
 sin arm. Ar batsch
 l ra gruper ett arm
 no 1 som og no
 2 griper av samme

Vognen

arm og slår ned i
hadet på dyret under.
Dyrets hode minner
aldels om hundehode
på den lille ride-
brygger i Oseberg
Landsk. Det er
betydning at dette hode
på no 2 likesom
er det hode i profil
somm svarer til en
face "hatte"-moderne
på Vågågården.

Denne figuren har
sin regelmessige
stilling som ett
dyr skal ha. Det ser
sig tilbake til man-
nen som igjen
likesom ser på
det. De tre figuren
mannen no 1
og dyret dannes like
sammen til sammen
engruppe, men
de to har på
langt nær ikke
den centrale funk-
sjon i bildet som
mannen.

[Det følgende s 271-
er ett stort
fursortet utdrag
av A. W. Bruggers
beskrivelse av
de øvrige dyr på
første gavl. For
Vågågården ned-
kommende
henvises derfor
til Bruggers ut-

färlige beskrivelse
i Orberggartinet]

"Vi går nu videre til
"alle dyrene an gruppe
I og II som ligger
langs halvbrøen og
begynder å nærst
til venstre.

No 3 of nærst ett
litt dyr som ganske
er tilt er fremstillet
med forben og bak-
ben. Hodet ser bakover
til høyre

No 4 er også hundelig-
vende og står under
detto. Hodet ser rett
frem, hele dyret
vender fra venstre
til høyre

No 5 og no 6 er kompa-
nert sammen
forresten temmelig
dårlig. Her er en av
de små ting som
viser ut på hele billed
siden er det fremstil-
lingen det frammer
av på, men naturen
går over opstutelsen
d.v.s. her i virkelig-
heten netop det strø-
satte. Vårgatidens
kunstner er vant
til å arbeide arramert
talt. Ett dyr lever
ikke på egen hånd,
det må følge arra-
mentstidens love
i sit liv og d.v.s.
at det skal inn
næsten i reppen a

Vognen

Vognen

tant prix, slynges
sammen med naboen
lite i sine egne og
dette lærner og
brøps lystre syme-
triens lave. Her
henger meget igjen
av dette i den store
fremstillingen.
Dyrene girner kanskje
hvorofte ofte sine
egne og naboen
lærner

No 5 og 6 opererer like-
samm sammen.
Det samme gjør
parret 7 og 8, mens
de fire 1, 2, 3 og 4
lærst til lære
i billedet arbeider
litt mere på fri-
hånd innenfor
en og samme
gruppe.

No 5 har kunde-
lignende hode med
åre oppå en slags
gapsende tveft
som ligger i
underkroppen på
no 4.

No 6 har langstrakt
hode men i surfa-
kretsen er det
ingen kvalitets-
forskjell mellom
dette og hodet på
no 3, 4 og 5. Hodet
er vendt i tilbake
og tveften ligger i
dette bakdelen
på no 5. Gruppen

Vagner

er langstrakt og halven
 ligger under no 5's kroppe.
 Neste par no 7-8 står
 mot hverandre. Det
 er begge langstrakte dyr
 med smale poter og
 åpne tæfter. Kroppen
 fri. No 7 er vel vit mot
 hvide og ligger langs
 halvbitens runding
 ned mot no 8. Her er
 partiet meget ådelagt
 men rekonstrukt-
 syren på tegningen
 sikker. Hodet er grundig
 dårlig gjort med øie
 og gapernde tæft som
 ligger no 8 i hodet
 No 8 som me type
 vendt til venstre
 Hodet vender bakover
 Bare ett forben
 som ligger om halven
 på no 7. Ballehæret
 (ett) ligger op til under-
 kroppen. Denne er
 meget langstrakt.
 Begge disse to dyrene
 er uten forbindelse
 med øvrige når
 undersøkt at øvrige fra
 no 9's forben ligger
 på kroppen til no 8
 Partiet no 9-10 er
 lulledeets største dyr.
 Begge langstrakte med
 smale poter, men
 med ører (furer) rundt
 øie og gapernde tæft.
 Der er ingen egent-
 lig kvalitetsforbhel
 fra dem og fulnde-