

## Fjerde slede

karmen og gitt over  
 alle tre tverlister.  
 Når stemmer det  
 i skuseboksen oppitte  
 mål for bredden av  
 dette stykke aldeles  
 med bredden på det  
 ene av de to bretter  
 som er bestemt neden-  
 for (6,50m) og som  
 er gitt å være fjer-  
 det sammen med  
 fjerde slede, men  
 hvis plass på sleden  
 man ikke har  
 hørt sikkert, men  
 som følge et notat  
 av Byrd, angivelig  
 skal være underlag  
 for karmen. Det  
 annet Brett er 6,90m  
 bredt. Brettene lengde  
 er henholdsvis 1,22.1  
 og 1,24.5. Tenker man  
 sig disse anbragt op-  
 på tverlistene vil  
 de ståes utenfor  
 demnes fure ste  
 og bakste av brett  
 på begge sider.  
 Hvordan de skal  
 plasseres er imidlertid  
 ikke klart og det  
 er antagelig grunn-  
 til at Byrd sa  
 ikke har tatt dem  
 med ved restaurering-  
 en. De hadde som  
 er stået i brettene  
 synes ikke å  
 gisse i innbyrdes  
 avstand hverken

hverken med den innre  
lyrdes avstand mellom  
hulshullene eller mellom  
overlistene og framrens  
gavlesider. Det er dog ikke  
urimelig å tenke sig at  
disse hakke har tjent  
sunn støtte for tang  
verk, hvorved brettene  
har vært fastsvevret til  
spilerottet.

Brettene har følgende  
utseende.

Uten no her gitt 1904  
nr 294 a-b

a) Brettet fjvru av  
form som Birgys  
skisse fig 17 i hans  
beskrivelse. Det er 1,22 m  
lengt og som  
skisser viser til  
spisset mot begge  
ender idet der er skåret  
ut en avskjet luet  
spiss fra underkanten  
mot overkanten.

Tversnittet er forsideg,  
bredden er 6,5 cm og tykk  
kelsen 1,4 cm.

Overkanten er utskle-  
ret en slette bakke  
som rimelig kan ha  
tjent som feste for  
tangverk. Det første  
hakk er anbragt  
4,2 cm fra brettets  
venstre ende og er  
nedskåret fra flåire  
til venstre. Det er ca 1 cm  
dypt. Det neste er anbragt  
2,9 cm innenfor dette

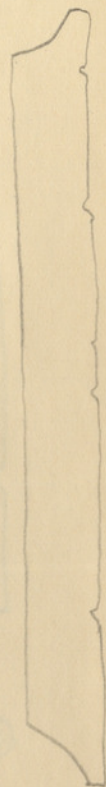


Fig 17

## Fjerde slede

og er nedskåret fra venstre til højre. Det næste er anbragt ca 6,4 cm fra venstre ende og er nedskåret fra venstre, det er ca 1,4 cm dybt. Det næste er anbragt ca 5 cm fra dette og er nedskåret fra højre, det er ca 1 cm dybt. Endelig er det sidste hak anbragt 29 cm fra dette og nedskåret fra højre

b) Brettet er furt  
an form som  
Bogens skisse fig 18  
i hans beskrivelse.  
Tversnittet er fersidig,  
men brettets overside  
er avrundet mens  
undersiden er flat.  
Tykkelsen varierer  
svagt mot under-  
kanten.

Længden er efter Pings-  
måling 1,425<sup>m</sup> og bredden  
6,9 cm, mens tykkel-  
sen er 2 cm. Endepar-  
terne er således tilskåret:  
Den venstre ende  
er tilskåret i en  
spiss mot overkanten  
ved en lue fra under-  
kanten op over den  
højre ende avsluttes i  
en svagt utavergående  
lue. Ved overkanten er  
anbragt to hak  
som er jævnt

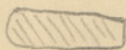
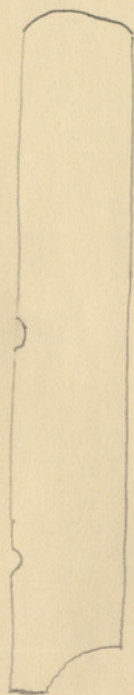


Fig 18.

til skåret fra begge sider.  
 Det ene av disse hatk  
 er anbragt 10cm innen  
 for den ene side og det  
 annet hatk ca 4cm  
 fra det første. Dette hatt  
 er sammensatt av 5  
 beudstykker. Det har en  
 spreske i lengderetning  
 en nær den ene ende.  
Kammeret består av  
 fire språttstillede ut-  
 skårne bretter som i  
 hjørnene er inntappet  
 i fire dyrebåndstolper.  
Langsiden har tapper  
 av form som den  
 biføiede skisse, disse  
 tapper er 8cm lange.  
 Tappens innerste  
 del er ~~er~~ innerst langsiden  
 ende er 24cm bred,  
 men omtrent 3,5cm.  
 fra tappers begynnelse  
 tar den bredde til  
 9cm. Sårlidens  
tapper er av form  
 som skissen, de er  
 4cm. lange og innerst  
 27cm. brede idet de  
 begynner ved overkanten  
 og slutter 5cm over  
 funderkanten. Tapper  
 er omtrent 3cm fra  
 langsiden ende delt  
 i to halvdele som  
 er henholdsvis 8cm  
 og 7cm brede. Mellom-  
 rummet mellom  
 disse to tapper er 10cm.  
 bredt.

Kammerets forreste

## Fjerde side

gavl er avbildet  
 Orsborgfundet III  
 fig 182. Gavlsidens  
 længde er ved over-  
 kanten ca 85cm og  
 ved underkanten  
 ca 53cm.

Bredden er på midten  
 ca 27cm og ved endene  
 ca 30-31cm. Tykkelsen  
 er ca 3cm.

Kammerens højre  
langside er avbildet  
 Orsborgfundet III  
 fig 184. Dens længde  
 er ved overkanten  
 1,40m. og ved under-  
 kanten 1,17m.

Bredden er på midten  
 27cm ved endene  
 30cm. Tykkelsen  
 er 3,5cm. Denne  
 langside er sammen-  
 sat af ca 18 brændstykker.  
 Der mangler  
 flere stykker ved  
 underkanten  
 foran og bage, og  
 ved ~~over~~ kanten.

Kammerens bopre gavl  
 er avbildet Orsborg-  
 fundet III fig 181.  
 Dens længde er ved  
 overkanten 85cm  
 og ved underkanten  
 53cm. Bredden er  
 på midten 27cm  
 og ved endene ca 30-  
 31cm. Tykkelsen er  
 ca 3cm. Denne gavls-  
 side er sammensat  
 af ca 10 brændstykker.

Lavlsiden er skadet enkelte steder ved overkanten men ganske særlig ved underkanten hvor der stulig mangler

Kammens venstre langside er uerbildet Oseberg-fundet III fig 183. Dens mål er ikke tatt ved denne undersøkelse, men den er aldeles lik den højre langside og sikkert av samme størrelse. Denne langside er sammensat av ca 21 brudstykker. Den er sædlig skadet på midten og ved den forreste ende sl. uerbildningen Oseberg-fundet III fig 183. Om norske dialektbetegnelser på sledekammer se i katalog I s 243 under Gustafssons slede

### F. Dyrehodestolper

Om disse anfører Ghettli i Oseberg-fundet II s 194 følgende: Højre stolperne har samme form som på kammen til Gustafssons slede. Stolperen er rund og avsluttes oven til i ett fremoverbøjet dyrehode (fig 188-191). Selve dyrehodet er ovenover rent markert utformet, gapet er åpent med store lüngtenner og öinere fremspungende

Fjerde slede

## Fjerde slede

så de forn eligsiter på stæber. Partiet omkring åinere og under haken er utarbeidet med jevn månstret flate ellers er både dyrehudet og stolpen helt dekket med ornamentikk i overbrent <sup>verst</sup> skarpt relief. På smitten av dyrehudet er anbragt en rogenbunde fullstendig ornamentfigur hvis hode er lagt vridt op i <sup>med</sup> øinene på dyrehudet (fig 196). Både motiv og plassering virker her som en temmelig nær efterlysning av det tilsvarende parti på den første barokke dyrehudestolpen, bare at figuren er noget hisforstet og uorganisk utført. Og allikevel denne figur er det eneste forståelige og sammenhengende enkeltfigur i hele utsparingen. Partiet oppå på dyrehudet fylles av en komposisjon der er en lodnplet, men allikevel en mere uredig opentagelse av samme parti på hornestolpen til Gustafsons sledes karr. Dette orn-

ment er skåret med en ganske rigtig voldsom dybde i relieffet. Resten af stolpens overflade er inndelt — forøvrig ikke helt regelmæssig med enkelte medaljanger, rammen er for det meste lukkede ringe som ellers er enklædende i Pestfoldskolen men enkelte er behandlet som bånd der er lagt i en ring slik at enderne føres lidt forbi hverandre, men ikke forenes. I rummeverket er inndelt en komposition af pyramider. Den er bygget slik at hver runding lidt fyldes af en flettet slørle eller tvænte og båndene føres videre fra det ene feltet til det andre. Ornamentet i hver medaljanger er behandlet i relieff sel det danner en kraftig hvælvet runding mens rammelementer ligger i et lavere plan. Medaljangerens rolle i ornamentet er forøvrig værdende, for det meste er alle ornamentbåndene ført under rammelementer, i en stykkevis her og der er listverket i arbeidet i ornamentfletningen. Ligeså nævner er dekorasjonens avsluttning bredt. Længs



Fjerde side

kannten nederst er sparet lidt af stolpens yngre overflade, som er mønstret med ruter og rarrbesnit. Men denne yngre flade får en høist uregelmæssig grenselinje mod den rarrventfældte lingen brytes og brydes ustandselig efter kompositionens tilfældige behov på hvert enkelt punkt og enkelte partier an ornamentet skyter lige frem ind over flaten med ganske fladt relief. Det kan ikke opsiges at disse tilfældigheder har nogen dekorativ hensigt, det kan ikke være andet end et udtryk af manglende evne til at komponere ornamentet begrundet og ansluttet. Det er samme svækkelse som ved den uheldige behandling af kantbordene på karmens sider. Dette gælder også behandlingen af ornamentmotivene. Og så på byornestolpene viser det sig ved nærmere eftersyn at mønstret ikke består af sammenhængende og forståe-

lige figurer. De løse rene  
 Elementer fra dyreorna-  
 mentene, kugler, sløder  
 bånd og fletninger er be-  
 handlet som selvstændige  
 dekorative former og kompo-  
 nert sammen til et flet-  
 verk der strekker sig ut  
 over hele flaten. Ved pas-  
 sende leilighet er der  
 innfattet brede pære-  
 formede bånd som løper  
 ut i nye bånd, hist  
 og her finnes enrdagen  
 fat som griper om ett  
 eller annet ornament-  
 led. Rundt omkring  
 innlagt dyrehoder, altid  
 små hoder set en face  
 enten som en avslutt-  
 ning på et båndform-  
 met ornamentled

✓ eller også midt på et  
 bånd-

Ved et nærmere studium  
 er det forbausende i  
 hvilken grad hele  
 dette arbejde summer  
 sammenheng og hold  
 styrke i ornament-  
 motivene. Etll ornament-  
 flater på hjørne-  
 stolpene er vrånstet.  
 De båndformede led  
 dels med en skarp  
 midtlinje og virkel-  
 straning dels med  
 en bred perlerad langs  
 midten, de brede partier  
 i ornamentet med  
 rambessvitt, ruter  
 murskifte og stra-  
 vering. Like som på  
 sidene av barmen