

## Fjerde slede

hensyn til nagleres  
 plass. Men så ser  
 det ut til å være  
 tilfelle på 4de slede.  
 Hvor bredaljarogram-  
 mere taryder hvor-  
 dere har trespereren  
 de fleste steder ut-  
 spart plass for  
 nagletråere og sam-  
 syrligheten staler  
 for at spulstøren  
 har tenkt sig  
 naglere anbragt  
 der. Delvis er også  
 naglere sat på  
 disse punkter, men  
 en hel del av dem  
 står uten nagler og  
 til gjengjeld er en  
 hel mengde av  
 naglere anbragt  
 sprest ut over orna-  
 mentene uten  
 noget hensyn til  
 utsparingen.  
 Blant de yngre  
 arbeider skal vi  
 også finne et  
 besynder på et  
 trespereren har  
 spart plass for en  
 måteløst anvend-  
 se av dekorative nagler  
 mens naglere i  
 sin helighet er blitt  
 på satt i uhelig mengde  
 og uten hensyn til  
 tresperens hensikt.  
 Det samme må  
 være tilfelle ved  
 4de sled, det er

med andre ord ikke træ  
 spæreren selv som har  
 sat naglene på, men  
 en anden dekoratør som  
 har sat denne specialitet  
 og som har villet følge  
 med så mange nagler  
 som muligt. Træspæreren  
 har tænkt sig naglene  
 anvendt til de markere  
 de konstruktive hoved-  
 punkter i karnavsigen-  
 en, de punkter hvor  
 metalgrupperne  
 berører hinanden  
 i virkeligheden er nagli-  
 ne blot anbragt uden  
 nogen mening udover  
 hele arnsantflaten  
 så de ikke fremhever  
 men bare forstyrrer  
 den dekorative virk-  
 ning".

### F: Karmen

Ornamenteringen  
 på fjerde sledes  
 karm er behandlet  
 utfarlig av Shetelig  
 i Ossebergfundet III  
 s 184 ff. Utv Shetelig  
 beskrivelse hutselles:  
 Gledeskarmen er av  
 "buddet fig 180 og viser  
 samme type som  
 de to andre vi har  
 behandlet, men mere  
 utgæret formet med  
 meget skrå sider.  
 Hver av sidene er en  
 bred plank som ut-  
 vendig er helt dekket

Fjerde slede

## Fjerde side

med utohminger alle  
 fire arbejdet efter  
 fotografii fig 181-184.  
 Alle kantenene mar-  
 keret med en oplyst  
 skulptert bord og  
 hvortside av karmen  
 har desuten en smal  
 kantlist som ligger  
 an mot hjørne-  
 stolperne. Hele flaten  
 er udsles med rett-  
 linjet listverk i  
 små ravnblåe  
 ruter. Gestene har  
 en skarp linje  
 langs midten  
 og små straning  
 til hver side ut  
 fra midtlinjen.  
 Hele flaten under  
 listverket fylles  
 av små, blåe  
 og blåe i rithelig-  
 heten løse  
 elementer av  
 Verdelstiens dyre-  
 former, men her  
 behandles som  
 rene håndmotive.  
 Enheltvis best og  
 her finnes en  
 detalj, et løb, en  
 hale som mere be-  
 stemt gentiller for-  
 mens forbindes  
 med dykkamenter,  
 men ellers er det hele  
 et sammenhengende  
 håndmønster og  
 intet annet. Det  
 er komponert slik

Fjerde side

at hver rute i listverket  
 har et kraftig flettes parti  
 til udfyldning, en ring,  
 en kugle eller kugle  
 og længere føres under  
 listen til næste rute.  
 Formbeholdningen  
 er usædvanlig og ofte skil-  
 vet på enkelte partier  
 gjenstas motiverne alt  
 for ensformig, mens  
 andre partier er varieret  
 i den grad at det går  
 ut over den samlede  
 virkning. Pi samrer  
 den forening av gen-  
 tagelse og avveksling  
 som er det høyeste  
 i dekorativ kunst. Hel-  
 heten blir da også høi-  
 verkelig og overlattet  
 og det inntrykk av  
 vilkår som disse  
 store flater gir i  
 første øieblik som  
 ikke sth for en  
 nærmere betragt-  
 ning. Hverken kom-  
 position eller arna-  
 mentform har den  
 dybere interesse som  
 man fengse  
 En så urolig flate  
 som denne vilde  
 utvilsomt hat godt  
 av en enkel og ut-  
 sproget innfatning.  
 Forstærkeren har  
 gått den motsatte  
 vei, han har avsluttet  
 sin barokke flatede-  
 korasjon med endra

## Fjerde slede

voldsammere og mere barotske bølger. Overflaten er en bølge og kraftig fremtrædende list med rundt overflade. Den er helt over utskåret med arrangerter i dybt og skarpt relief. Udviklere er dybe former, overveien- de er lange bånd- formerne partier som avsluttes i små dyphoder en face med høi nakketopp rett op fra hoved- bredt spæformede løb er indföiet ganske ritelig, men de løper gjerne ut i nye bånd, bestemt utfør med fötter fore- bærner kisse. Marstret må nærmest karak- teriseres sammen tett og vrolig bevegelse båndflettning, svært bredde arranger- partier svært små grupper av dybe- holder. Men ingen ledende tanke går gjennom det hele.

Østsidens bølger har i det hele samme karakter. På en av

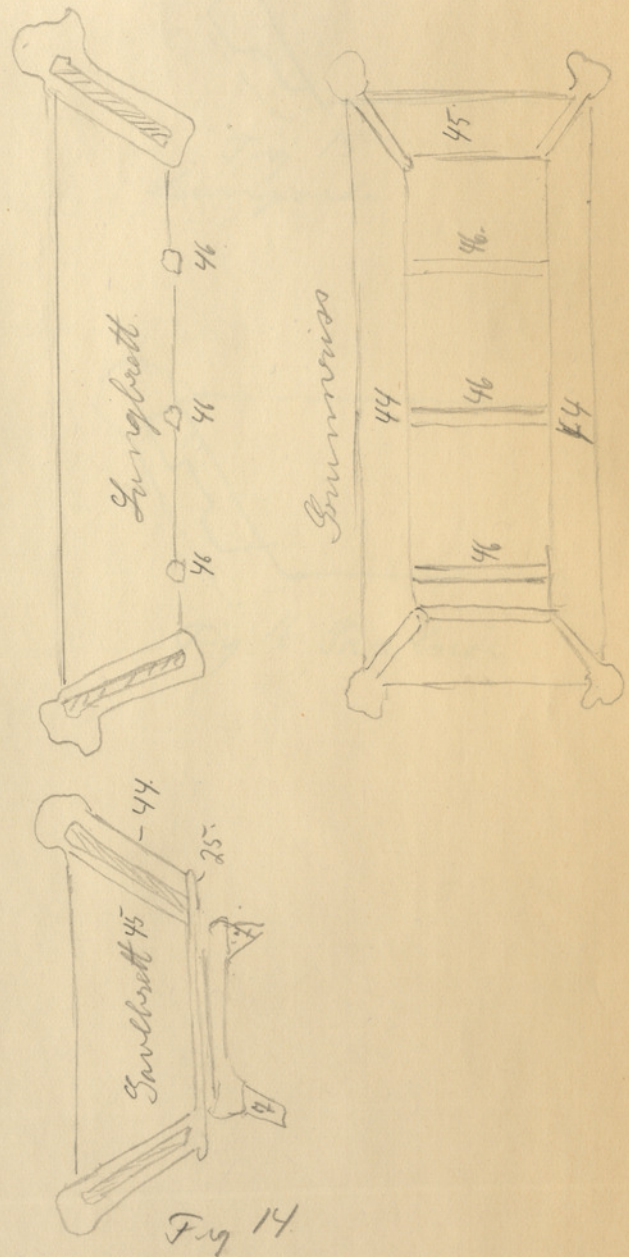
sidene bannes hele borden  
 en en anvendt  
 langstrakt dyrebord  
 med fire par lær, en  
 ubetjaget smalt  
 nydelse i armene-  
 tæller. Ellers har vi  
 her den samme ur-  
 og den samme forente  
 anvendelse i komposi-  
 tionen. En detalj  
 har særskilt nævnt  
 et enkelt fuglebord  
 i profil af samme  
 vi ellers har hørt  
 fra Theteligs side  
 og hører til Gustaf-  
 sons side, de to ar-  
 bejder vi har gennem-  
 gået vist idet foregå-  
 ende. Ornament-  
 motiverne fra flaten  
 føres ind i bordene  
 der og avsluttes der  
 an dyrebordet der er  
 innarbejdet i bordens  
 mønstre. Delvis er  
 også dyrelær i bordens  
 figurer forlængt  
 som direkte udgangs-  
 punkt for listvær-  
 ket i flaten. Men i  
 begge tilfælde optræder  
 derse forlængelser  
 mellem flaten og  
 bordens mønstre  
 hist og her uden  
 bestemt plan og  
 tydelig også uden be-  
 stemt hensigt for  
 den ornamentale  
 virkning. Motiverne

## Fjerde slide

flyter sammen  
 eftersom den til-  
 fældige form inn-  
 ligger til det men  
 der er ikke arbejdet  
 på nogen bevisst  
 løsning av en  
 forlindelse av bord  
 og flate. Den nedre  
 kant av sidene  
 har en bred list som  
 er utskåret dels  
 med en ganske regel-  
 messig håndflett-  
 ning dels med  
 en fløkke av S-  
 former, høiede  
 håndstykker.  
 Alle bordene  
 er ornamentfla-  
 tene mænstrut  
 med skrånkrøving,  
 rambesnitt,  
 gruter og mürskifte.  
 En ganske kraftig  
 virkning er frem-  
 kaldt derved at  
 alle mænstrude  
 flater altså bordene  
 og listverket er  
 strøket med sort  
 farve mens  
 de glatte ornament-  
 ne på flatene står  
 med lys naturlig  
 træfarve. Og så fjørne-  
 stolperne der sværtet  
 de er ligeledes rikt  
 og kraftig utskåret.  
 Hvorfor det  
 lyse naturfarve-  
 de tre har virket

mod den sorte færrer  
 ses best af en tegning  
 af Ghedelig an henstre  
 langsiden. Denne tegning  
 er udført under ut-  
 gravningen 15/9-04.

Kammeret hviler på  
 tre forsidige tverlister  
 af furu (16 på Bergs  
 skisse fig 14) som er  
 anbragt op på spileværk  
 et med et innbyrdes  
 mellemrum af ca  
 39 cm. Den forreste  
 tverlist er anbragt  
 9,5 cm baks underkanten  
 af kammerets forreste  
 gavl, den bagerste  
 er anbragt ca 7,5 cm  
 foran underkanten  
 af kammerets bage  
 gavl. Den mellemliste  
 er anbragt 39 cm foran  
 bagerste tverlist. Tver-  
 listene har været  
 af uordnet samme  
 form som tverliste-  
 ne ved Ghedeligs slæde  
 (se katalog I s 478). De  
 er dannet af firkante  
 tverlister i hvis ender  
 det er tilføjet en op-  
 løbet snott som har  
 ligget an mod slæde-  
 kammerets langsider  
 og holdt kammeret på  
 jorden i tverretningen.  
 Den mod færrer  
 ingen innretning  
 til at hindre tverliste-  
 nes forskyvning i  
 længderetningen,





## Fjorde slide

men som vi nedenfor skal se har de været fastsvoret til spilverket.

Tverlistene er ca 7 cm. lange og ca 4 cm. brede og deres tykkelse på midten er 1,5 cm.

Den bagerste tverlist er sammensat af tre bundstykker, den mellemste af 5 bundstykker og den forreste foreligger hel.

Tverlistene har ligget løse oppe spilverket, men har været fastsvoret til dette og til hinanden ved tænger. Hvordan denne svoring har været anordnet fremgår af en tegning fra udgravningen udført af Shetely under udgravningen i 1904.

Et ved denne tegning ses det at alle tverlistene har været fastsvoret. Den bagerste tverlist har været fastsvoret til begge langspilene i skeden og til husmøns langsider, dog således at hver af de to tverlister var svoret med sit særskilte tæg. Den

midterste tverlist var fastsværet med et tang som gik fra den ene ende af tverlisten og var viklet igennem spuleverket og over tverlistens midtparti og fortratte til den anden ende af tverlisten, hvor det gik over og under langspiler og var festet i kammens langside.

På den forreste tverlist var det anbragte særsnitte tang ett i hver ende som var festet til langspilene og til kammern og for det ene tangs vedkommende også til venstre dyrebærestolpe. For detaljenes vedkommende henvises til Sketeligs tegning.

Tverlistene er anbragt små innhakk som vistnok har tjent til støtte for tangen hvormed de har været fastsværet til sleden (se 46. på Bines husfæiede stusse).

I følge Sketeligs stussebok fra utgravningen, hvori han den 29. 04 har en stusse av fjerde slede, så det også tverlistene et furebord som var 6,5 cm. bredt og som lå langs sledens kant. Efter Sketeligs stussebok er dæmme ser det ut til at dette bord har ligget under

## Fjerde slede

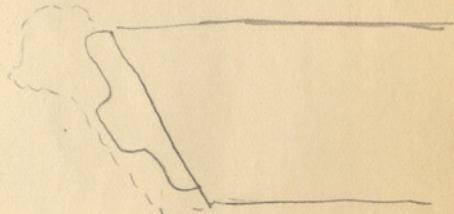
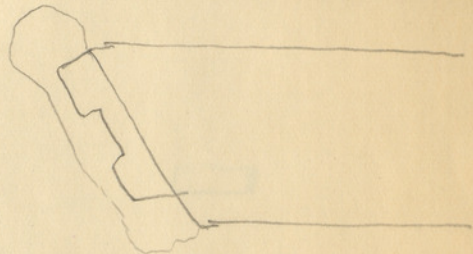
Fig. 15.  
Langside

Fig. 16 Garbilde