

litt spinn og
desuten nagen
særlig fint mæn-
stredet thirester,
som lå på selve
bunnens bredt
i den ødelagte kiste.
Om dette ses det
i Gustafsens
dagbok (A. Nr. s/83):
Den øvre kisten
"undersøttes. Med øvre
bredt nu ca 90cm
opprindelig over 1m.
lang 12cm br.
med beslag og
midtbragter
med hengsler på
oversiden.
Under dette bredt i øvre
kisten i Syd en
kann hel 22½ cm
lang + et fragment
av en kann (?)
lett under Sydenden
av denne. Forrester
tåi".

Av de to nevnte
saker kan foreløpig
bare kannen
identificeres. Kann-
fragmentet som
bestod av et tykke
stykke og et par
tærner var tilstede
i juni 1921 men kan
nu ikke ses.

Av Dagblisskriften
s/130 (A. Nr. s/130) frem-
går det at de to om-
talte kanner ved
en feiltagelse er kata-
logiseret som no
194 (1904 no 84) ovenfor
mens der rettelig
bør anføres under
dette no hvorfor
beskrivelsen in-
føres her.

Osebergskalen

Langkann av ben
med arnestede stin-
ner ovenfor som

er påsat med små
någler. Ornamentene
er ens på begge sider
og består av et firkantet
midt parti med et flettet
bånd og på hver side
av dette 3 små lange
felter med flettede bånd.
Ornamentene er ut-
fyldt med en svart
brasse (karpits?) som
opprinnelig må ha
støtt pent mot kam-
mens naturlige lyse
farge

Lengde 22,5 cm.

Kammen er styrket
med husblas smurt
med celloidlak og
sammenlignet med
sredherkam. Tegnet av
frü Lofie Kraft

(156) Den såkalte
Buddhabötte

1904 no 157.

Osbergsalen

Bötten er sammensatt
av 13 staver av lar-
hord (*taxus baccata*) og
sammenholdt av
tre glatte brasse bånd
og et smunnings-
slag av brasse. Hertil
kommer hark og
årer av brasse.

Böttes høyde er 36 cm.
Dens lodrette dybde inn-
vendig inntil bunns
overflate er 33 cm.

Diameteren er ved
munnungen 26,5 cm
(yttre mål) og ved
bunnen 13,2 cm.

Stavene består av
vornebde. De to staver
hvert harkens
beslag er festet er 12-
13 cm brede neden-
til og 9-10,5 cm.
brede ved munnings-
rannen. Smunnings-
er to andre staver

kvartil bakans mün-
 ningsbeslaget er festet
 (en stav i hver side)
 av armbrestt sam-
 me bredde. De
 øvrige staver er
 derimot smalere.
 De er ca 6-7 cm.
 brede neden til og
 ca 5-6 cm. brede oven-
 til. Rundt over-
 kanten løper et
 münningbeslag
 av bronsse, som
 er ca 2 cm bred
 bronseplate hvis
 sider er låst om
 kanten så at de
 går armbrestt 0,8 cm
 ned på hver side
 av bötens over-
 kant. Beslaget har
 vært fastholdt til
 bötens overkant
 ved fire små frem-
 spring et på inner-
 siden og et på ytter-
 siden. Disse 4 små
 fremspring er
 sluppet ut i bronse
 og arbragt på
 hver side av bötens
 like over for hverandre
 og festet til to av
 de bredeste staverne
 ved en liten nitnagle
 av bronsse, som går
 tvers igjennem
 staverne. Fremspring-
 gere er 1,5 cm. lange.
 Desuten fastholdes
 münningbeslaget
 også ved kantens
 to beslag med
 "Buddhafigurene"
 "Armbrest" 3,5-4 cm.
 Nedenfor münning-
 rammen er det
 øverste bronsse-
 bånd arbragt.
 Det er 2,7-3 cm.
 bredt idet det ikke

er jevnbreddt over det hele. Det er gjort i et stykke og presset helt ned over staverne ovenfra. Det er endnu ganske helt. Den nedre festnagle i "Buddhabätten" går igennem overkanten av dette bånd og lukker således til at holde det på plass. Omkring 11-12 cm. nedenfor dette bånd følger det annet bånd vistnok opprinnelig har siddet ca 1/2 cm høiere ogpe iset et rundtliggende merke i staverne synes å være frembragt ved trykk av dette båndes overkant. Også dette bånd er ganske helt og nå være trykkes ned over staverne ovenfra. Det er litt over 3 cm. bredt. Det tredje brunselbånd er anbragt 9,5 cm. under det ovenfor beskrevne og ca 2 cm over båndens underkant. Det ser ut til at det også opprinnelig har siddet litt høiere. Det er ca 3,5 cm. bredt. Det har opprinnelig vært ganske helt og nå være styvet ned over staverne ovenfra.

Bunnene består av tre bretter som er sammenföiet med fire tapper som er styvt på undersiden, men nu synelig inni bätten. Opprinnelig har de vært styvt der også idet treet nu er sprunget litt så de er blitt synlige. Tappene er ca 4-4,5 cm lange.

Hårken er helt av
 bronse og består
 av en flatt brons-
 stang som vender
 smalsidene opad.
 Brøndene har ophöiede
 konturer. Dens største
 bredde er på sidene
 1,3 cm. Øverst
 oppe er håarken
 sterkt utarbeidet
 idet det er tilbaket
 en honsantall
 plate med ophöiede
 konturer som er
 ca 9 cm lang og ca
 0,5 cm tyk av som
 har ophöiede kon-
 turer. Denne
 plate er tilpasset
 som et behvert
 grep for hånden
 Hårken er
 nederst ved botten
 overhøyt festet
 ved to ruller
 på hver side til to
 dykkender som er
 blett på langs og
 vender tyftene op-
 over. Dykkene er
 modellert med store
 over og underhøyer
 og med tydelig panne
 og et lite furekapping
 bakover som
 som mulig skal
 angi ruller.
 Dykkene går nederst
 over i flate plater
 med runde holder
 som tener som
 håkens åstener.
 Hårken har
 sig ca 14 cm over
 vannoverflaten
 målt i rett linje.
 Tre danner av
 to menneskefigur-
 er av bronse er
 på hver side. Øverst
 finnes to hoder

som i sin form
 minder om et lig-
 nende menneskehode
 fra et bronzeskar i Univer-
 sitetets Oldsaksamling
 avbildet vbl. 1898 s. 105/
 fig. 13, men ansigtene
 er bredere enn type-
 skæringspladets. Overst
 er hovedet flat bredt
 fure tværs over fra
 panne til isse. På
 begge sider av denne
 ses svakt brede tvæ-
 rstreker som tydeligvis
 skal angå håret. På
 hanten over midten
 av pannen ses en
 erindring melig halv-
 sirkelformet fordyp-
 ning. Et ansigt har
 store øine i hvilke
 pupillen ikke er
 angitt og over disse
 finnes store brede
 øienbryn, som dog
 ikke har nogen antyd-
 ning av hår. Næsens
 øvre ende går i et med
 øienbrynerne. Den er
 ganske rett, men til-
 tar litt i bredde nedtår
 og er bredst ikke over
 munden.

Munden er sterkt red-
 adbøiet og haken er
 fremmspringende. Hele
 ansigtet gir et stort
 og tidtellig inntrykk.
 Figurens skuldre er
 brede, armerens øvre
 del går ned i en rett
 linje uten nogen
 modellering. Den største
 del av kroppen har
 form som en ret
 fersidig plate fylt med
 skråagon lierrail
 hvis farver er bevart.
 Menneskefigurens
 ben utgår fra denne
 plate ved leggene

og adbøiet og anbragt
 bronzvis.
 Ceterumens nedre del er
 lagt tværs over figurens
 lår så at hver hånd
 griper om en fot.
 Platen er fæstet
 til böttes staver
 ved fem nagler
 av hvilke de
 tre nederste ender i
 runde innsfatnings-
 rammer som
 viser spor av rød
 og grøn email. De
 to øverste som
 bare har runde
 bronzehoder går igen-
 nem böttes mun-
 ningsramm og bidrar
 til å fastholde munings-
 beslaget. De tre nederste
 nagler går tværs
 igjennem stavene
 og er på innsiden
 av disse fæstet
 til en firsidig bronze
 plate som er
 uten ornament.
 Denne har i over-
 kanten en avrundet
 kante med hul i
 midten og gjennom
 kanten løper
 en bronzeagle med
 stort hode, som holder
 hantens to dyrefigurer
 og altså samtidig hantens
 på plass.
 Den firkantede
 plate på ytersiden
 som er prydet
 med email er
 på midten delt
 ved et linearmotiv
 hvor i fire like-
 store felter. Dette
 hvor er blått.
 Dets blå partier
 er prydet med små
 innlagte hvite

kruss. De fire fersidige
hjørnefelter er omgitt
av en smal rød kant.
Feltene selv er gule
med et hakekranslignende
ornamenter utført
i rødt. De røde og hvite
farger er nå ikke så
sterkt fremtrædende
så at hovedinntrykket
av beslagene
farger er gult og blått.
Overalt bredder de
felter som er prydet med
email er meget fine
vegger av bronse. Disse
tjære plater er så skarpe
og rettlignende at det synes
nesten utrolig at arbeidet
er utført i email

charmylère "Man minnes
om utrolig claisonné
arbeide" sier Justafson,
"men dette er utvilsomt
mindre sandsynlig. Jeg
har ikke våget å gjøre
noget forsøk på å fore-
ta undersøkelser på
dette felt" (Notes on a
Decorated Buchet from
the Oreberg - Elmh Find
i Saga-Book of the Viking
Club 1908-5).

Bötten er ualmindelig
godt bevart. Beslagene
har nå sin opprinnelige
metalfarve og er finnes
rafall ikke nå.
Ved sammensetningen
er munningsbeslaget
og det nedre hånd på
fladdet mesingplater i
brønde.

Stavene ses sprekker
på flere steder, men
de gamle staver har
overalt tannet an-
vendes ved sammen-
setningen. Stavene hadde
på sidene merker
hvisorv etter sag.
Smalben er enestående

godt bevaret. Ved præparering
 er den blev belevet
 over påløbet hantun.
 I hantunen blev
 det undersøgt tre
 nye tapper og bronze
 beslagene
 blev skruet med
 cellulose. På
 samme måde blev
 hantunen behandlet.

Bätten fantes i august
 1904 (1 bay.) i grav-
 havnene (Se
 Dugløbskræfter
 5/89) dens plass
 ses av planen
 i Ösebergfundet
 i pl I no 157.
 Det ses av planen
 at bätten lå i
 staver da den fantes
 og at hantunen var
 trykret ut av
 sin opprinnelige
 stilling og lå ved
 siden av staverne.
 Se forøvrig Öseberg-
 fundet II s 41-42
 Bätterns beslag har
 sine nærmeste
 paralleller i beslagene
 på to bronselær
 som er funnet
 i Norge. Det ene er
 fra Lälund i Vig-
 mostad s. Ward-Anders
 dal og Vest-Agder
 (Ald 1898 s 105 no 170c) og
 det annet som er
 utvundet Rygh 727a-c
 (se særlig beklaget 727a)
 er fra Myrklebostad
 Gud s og Rygh
 Gagn og Fjortune
 (Rygh: Norske Oldsager
 tæller s 37 no 427)
 Om disse kan se
 Undret: Studier
 1884 s 292. De er
 avbrøstede med

Örer som är utstyrt
med mennestekoder
hennes også fra Hø-
havn i Væstmann-
land og er fundet
sammen med
Anglo-Saxon Stycas
(Se Archaeologia Vol XXV
s 279 ff se særlig planø-
ne ved s 282.

Bronsekar av samme
form som de to oven-
for omtalte fra Island
og Myklebustad er
behandlet av Rosmit-
ly Allen i Archaeolog-
ia Vol LV. 1. s 39 ff.

Gustafsson Wantar
i sin ovenfor citerte
avhandling at "Buddha-
lötten" er av heltstøt
arbeide. I et uttrykt
arbeide av H. W. Brügge
påviser han at de
ovenfor omtalte
bronsekar er angelt-
saksiske og det vil
derfor være rimelig
å anta at "Buddhalötten"
som stemmer nære
med beslagene på de
nevnte bronsekar er et
angelsaksisk arbeide.
Løst ved lötten ligger
rester av de opprinnel-
ige tapper til bunnen
og desuten nogen små
rester av et staf-
sam mønster er tre-
kantsitt. "Buddhalötten"
er beskrevet av
professor J. Gustaf-
sson i den ovenfor
citerede avhandling.

Notes on a decorated
Buddha or sv desuten